

# 從知識交流 到文化傳承：香港大學圖書館與院系的多元化合作

高校圖書館與院系之間的知識交流和文化活動是高校圖書館服務和文化建設的重要組成部分。這些活動既有助於加強圖書館與學術界的聯繫，同時亦能提升圖書館的文化影響力，促進其文化建設的多元化發展。本海報以香港大學圖書館文獻保護與修復部門與文學院楊元錚教授的多年合作為例，展示港大圖書館以文化保護傳承為優勢的多元化創新角色和服務。

## 教與學 的支援



文獻保護與修復部門與香港大學文學院音樂系楊元錚教授開設的課程 MUSI2084 Books, Images, and Artifacts: Historical Sources for Asian Music 展開深度合作，採用跨學科知識整合策略，通過引入文獻保護與修復的相關知識，重構教學框架。以專業修復師的視角為切入點，系統梳理古代典籍與書畫作品的形制流變與技術發展史，並深入解析材料使用、裝幀藝術等。在此基礎之上，搭建理論認知與實踐感知的交互平台：借用圖書館實體文物資源進行實證教學，並融入體驗或觀摩環節，最終實現知識傳遞由抽象概念向具象認知的轉化，構建兼具學術深度與教學趣味的立體化課程體系。



**專業視角與實物感知相融合**  
課程充分利用圖書館珍藏的古籍善本與書畫等實體資源，讓學生近距離觀察、分析文物的材質、結構與保存狀況；輔以修復師專業視角，洞察不同層面的內容。



**實踐體驗激發興趣**  
通過拓片製作與雕版印刷等動手環節，讓學生親身體驗傳統技藝，將抽象的學術概念轉化為生動的具象認知，進一步提升學習效果。



## 特藏的 推廣及利用

通過與教授合作舉辦「Music in Print 作樂崇德」主題展覽，以古代典籍中的音樂為切入點，系統展示了館藏特色中西文古籍。在確保安全展示的前提下，使珍貴典籍得以面向公眾，有效提升了館藏資源的認知度，相關古籍的檢索量與研究使用率顯著增長，成功實現了從文化展示到知識生產的價值轉化。此類以典籍為核心的推廣活動，不僅鞏固了圖書館作為學術樞紐的地位，更重新詮釋了現代研究型圖書館的文化使命——從傳統的知識存儲機構轉型為文化基因的激活者與傳播中樞，在學術研究與社會文化傳承中發揮著日益重要的作用。



楊元錚 教授  
香港大學文學院音樂系



展覽海報  
與圖冊



**導覽與案例結合**  
活動以修復中心導覽為基礎，重點講解館藏實物和修復案例，讓學生深入瞭解紙質文物修復的流程及其背後的重要意義。

**現場技術觀摩**  
修復師現場演示了不同紙張修復技術、中西文古籍裝訂方式，以及鉛活字的燙金技術等，讓學生更直觀了解文獻保護與修復的專業性與獨特性。



導覽與案例結合

活動以修復中心導覽為基礎，重點講解館藏實物和修復案例，讓學生深入瞭解紙質文物修復的流程及其背後的重要意義。

**現場技術觀摩**  
修復師現場演示了不同紙張修復技術、中西文古籍裝訂方式，以及鉛活字的燙金技術等，讓學生更直觀了解文獻保護與修復的專業性與獨特性。

**結語**：香港大學圖書館通過與院系的多元化合作，在知識交流與文化傳承方面取得了顯著成果。藉由跨學科教學、展覽策劃以及文獻保護教育活動，圖書館成功推動了知識傳播與文化傳承，並實現了從知識存儲者到文化創新者的角色轉變。未來，圖書館將繼續探索多元合作模式，進一步發揮其在學術與文化領域的引領作用。

## 文物保護的 教育與推廣

通過組織圖書館文獻保護與修復部門的參觀活動，向學生推廣文獻保護與修復的理念，展示紙質文獻的常見損害類型及修復方法，並提供多樣的動手實踐機會。此類活動既凸顯了圖書館作為文化傳承與守護者的角色，也藉由提升幕後工作的透明度與互動性，深化參與者對文化遺產保護重要性的認識。同時，活動亦為圖書館與用戶之間搭建了更多元化的溝通橋樑，進一步增強了互動與參與感。



**協作共創**  
圖書館與教授充分發揮各自的專業優勢：文獻保護與修復部門結合現代展示技術，設計符合古籍保護標準的展覽方案與展具；教授則以其深厚的學術背景，為展覽提供主題策劃與內容解讀，將古籍中的音樂文化轉化為易懂語言。雙方合作確保展覽的學術性與專業性，活化館藏資源。



**推薦書單**  
展覽期間，圖書館挑選主題相關書籍，置於展覽現場供參觀者參考與借閱。這一舉措不僅深化了展覽學術內涵，且進一步提升館藏利用率。